



B.A. MUSIKPRODUKTION

» ES BENÖTIGT ZEIT UND ERFAHRUNG, UM IN DEN OZEANEN DER MUSIK ZU NAVIGIEREN. AUF DIESER REISE BEGLEITEN WIR UNSERE STUDIERENDEN.«

Prof. Robert Keßler, Studiengangsleiter Musikproduktion



MEHR ALS NUR ZUKUNFTSMUSIK

Als künstlerisch-technischer Musikproduzent sind Sie gleichermaßen Komponist, Interpret und Tonmeister. Wir bilden Musiker mit weit gefächerten Kompetenzen aus, damit Sie als Kreativzelle alle gestalterischen Prozesse von der Entstehung bis zur Aufführung oder Veröffentlichung eines Musiktitels realisieren können. Das Bachelorstudium Musikproduktion an der hdpk in Berlin verbindet hierzu eine zeitgemäße künstlerische Ausbildung als Komponist und Musiker mit tontechnischem und organisatorischem Know-how, um Ihre persönliche Entwicklung zu fördern. Im Bereich der Komposition verfassen Sie Musikstücke für verschiedene Besetzungen und Anlässe.

Durch Einzelunterricht und das Zusammenspiel in Bands trainieren Sie Fertigkeiten in Ihrem instrumentalen oder vokalen Hauptfach und verfügen über ausgeprägte Fertigkeiten als Live- und Studiomusiker. Das Studium vermittelt weiterhin umfassende Kenntnisse der Musikübertragung in Theorie und Praxis.

Musikwissenschaftliche, organisatorische und rechtliche Kenntnisse werden Ihnen semesterübergreifend vermittelt und runden Ihr Profil ab. Als Allrounder, der auch mit der Wertschöpfungskette der Kreativwirtschaft vertraut ist, bewegen Sie sich routiniert auf einem dynamischen Musikmarkt.

SCHWERPUNKTE

Musiktheorie	██████████
Gehörbildung	██████████
Komposition	████████████████
Instrumente	████████████████████
Ensembles	██████████████████
Aufführungspraxis	██████████████████
Musikübertragung	████████████████████
Workshops/Wahlfächer	██████████████████
Musikwissenschaft	██████████████████
Medienrecht	██████████
Management	██████████

INTERNATIONALE BERUFSFELDER

- Urheber/Komponist
- Bearbeiter/Arrangeur
- Musiker/Interpret
- Zusammenarbeit mit Komponisten, Textern, Musikgruppen, Produzenten, Tonstudios, Bühnen
- Freiberufliche Tätigkeit für Auftraggeber aus Industrie und Wirtschaft
- Positionen in Produktionsfirmen, bei Konzertveranstaltern und in Ausbildungsbetrieben
- Anstellungen im Bereich Phonoindustrie, Label, Verlage, Vertriebe, TV- und Hörfunksender, PR- und Marketingunternehmen



B.A. MUSIKPRODUKTION

Fotos: Monique Kiesel & Laura Palm • Design: sandranumann.com

ZIELE DES STUDIUMS

Als Absolvent sind Sie für das Berufsbild des künstlerischen Musikproduzenten mit Kompetenzen ausgestattet, die Ihnen zahlreiche Türen zum Musikmarkt öffnen. Sie sind an Aufführungen, Events und Veröffentlichungen beteiligt, für die Sie als Komponist Musik schreiben, als ausführender Musiker sind Sie neben der musikalischen Mitwirkung auch zur Leitung von Konzerten und Sessions befähigt. Tonmeister führen Aufnahmen und Mischungen von Produktionen in eigener Regie durch und als ausführender Produzent sind Sie insgesamt mit allen erforderlichen Managementbereichen vertraut. Zahlreiche Projekte geben Ihnen im Verlauf des Studiums Gelegenheit, das Gelernte in der Praxis zu erproben. Musikwissenschaftliche, organisatorische und rechtliche Qualifikationen verschaffen Ihnen ein solides Fundament, um sich souverän in einem internationalen Marktumfeld zu behaupten.

STUDIENVERLAUFSPLAN (gemäß CORE-Prinzip)

SEMESTER	BLOCK I Woche 01-05	BLOCK II Woche 06-10	BLOCK III Woche 11-15	BLOCK IV Woche 16-18
1. Semester	Aufnahmetechnik - 5 CP	Musiklehre - 5 CP	Musiktheorie - 5 CP	Praxisprojekt I - 5 CP
Grundlagen: Theorie und Praxis	Künstlerische Nebenfächer - 5 CP			
	Populärmusikgeschichte - 5 CP			
2. Semester	Harmonielehre - 5 CP	Digitaltechnik - 5 CP	Wahlmodul I - 5 CP	Praxisprojekt II - 5 CP
Entdecken und Gestalten	Künstlerisches Hauptfach I / Ensemble I - 5 CP			
	Musikwissenschaft / Sound Studies - 5 CP			
3. Semester	Songwriting - 5 CP	Tonsatz - 5 CP	Studiotechnik - 5 CP	Praxisprojekt III - 5 CP
Songwriting und Recording	Künstlerisches Hauptfach II / Ensemble II - 5 CP			
	Medienrecht - 5 CP			
4. Semester	Arrangement - 5 CP	Produktion - 5 CP	Wahlmodul II - 5 CP	Praxisprojekt IV - 5 CP
Arranging und Producing	Künstlerisches Hauptfach III / Ensemble III - 5 CP			
	Sprache oder Physiologie/Prävention - 5 CP			
5. Semester	Erweitertes Praxissemester / Studiensemester im Ausland 30 CP			
6. Semester	Sounddesign - 5 CP	Orchestration - 5 CP	Wahlmodul III - 5 CP	Praxisprojekt V - 5 CP
Medien- und Bühnen- musik	Künstlerisches Hauptfach IV / Ensemble IV - 5 CP			
	Projektorganisation - 5 CP			
7. Semester	Film-/Gamemusik - 5 CP	Wahlmodul IV - 5 CP	BACHELORARBEIT	
Individuali- sierung und Thesis	Portfolioentwicklung - 5 CP			
	Produktionsmanagement			

ANSPRECHPARTNER



Prof. Robert Keßler
Fachbereichsleiter
Musik und Ton



Sebastian Rabe
Studienberatung

BEWERBUNGEN

Für die Zulassung zum Studium setzen wir die allgemeine Hochschulreife oder Fachhochschulreife voraus. Außerdem müssen Sie innerhalb des Bewerbungsverfahrens eine musikalisch-gestalterische Begabung nachweisen.

AUF EINEN BLICK

ABSCHLUSS	Bachelor of Arts
STUDIENDAUER	7 Semester
CREDIT POINTS	210
PRAKTIKUM	im 5. Semester
STUDIENORT	Berlin

ZUGANGSPRÜFUNG

musikalische Präsentation,
studiengangsspezifische Aufgaben/Tests
und persönliches Gespräch

BEGINN DES STUDIUMS

Sommersemester: 1. April

Wintersemester: 1. Oktober

BEWERBUNGSFRIST

Sommersemester: 15. Januar

Wintersemester: 15. Juli

Bewerbung für Reststudienplätze
möglich bis zum Semesterstart

KOSTEN

750,- €/Monat

CORE

STUDIERN MIT KOPF & HERZ -

Lebendig. Praxisnah. Im Team gestalten.

KONTAKT

Berlin School of popular Arts
(ehemals hdpk)

Potsdamer Str. 188

D-10783 Berlin

Sebastian Rabe

+49 30 2332066-21

studienberatung.hdpk@srh.de

LINKS

→ www.hdpk.de



**Hochschule
der populären Künste**
School of Popular Arts