

## Studienjahr 1 - Grundstudium

### 1. Semester - Grundlagen in Theorie und Praxis

Woche 01-05		Woche 06-10		Woche 11-15		Woche 16-18   interdisziplinär	
<b>Aufnahmetechnik</b> <b>MP01</b>	<b>Musiklehre</b> <b>MP02</b>	<b>Musiktheorie</b> <b>MP03</b>	<b>Praxisprojekt I</b> <b>MP06</b>				
Recording 30 KS	Musiklehre I 30 KS	Musiklehre II 30 KS	Studiengangübergreifend, je nach Projektangebot, Lage und Umfang nach Bedarf				
Akustik 20 KS	Rhythmisch-melod. Gehörb. I 20 KS	Rhythmisch-melod. Gehörb. II 20 KS					
DAW I 5 KS	Notensatz I 5 KS	Notensatz II 5 KS					
Fallarbeit 55 KS   5 CP	Recherche/Dokumentation 55 KS   5 CP	Klausur 55 KS   5 CP	Prüfung variabel, unbenotet 15 KS / 5 CP				
<b>Künstlerische Nebenfächer</b>			<b>MP04</b>				
			Musik (Vorspiel Nebenfach) 45 KS   5 CP				
<b>Populärmusikgeschichte</b>			<b>MP05</b>				
			Referat 45 KS   5 CP				
				270 KS / 30 CP (36%) Σ kum. = 270 KS / 30 CP (36%)			

### 2. Semester - Entdecken und Gestalten

Woche 01-05		Woche 06-10		Woche 11-15   interdisziplinär		Woche 16-18   interdisziplinär	
<b>Harmonielehre</b> <b>MP07</b>	<b>Digitaltechnik</b> <b>MP08</b>	<b>Wahlmodul I</b> <b>MP09</b>	<b>Praxisprojekt II</b> <b>MP12</b>				
Harmonielehre I 30 KS	Digital-/Gerätechnik 30 KS	Studiengangübergreifend, je nach Kursangebot 25 KS	Studiengangübergreifend, je nach Wahlangebot, Lage und Umfang nach Bedarf				
Harmonische Gehörbildung 20 KS	Technische Gehörbildung 20 KS						
Notensatz III 5 KS	DAW II 5 KS						
Stationenprüfung 55 KS   5 CP	Klausur 55 KS   5 CP	Prüfung variabel, unbenotet 50 KS   5 CP	Prüfung variabel, unbenotet 15 KS / 5 CP				
<b>Künstlerisches Hauptfach und Ensemble I</b>			<b>MP10</b>				
			Musik (Vorspiel Ensemble) 45 KS   5 CP				
<b>Musikwissenschaft/Sound Studies</b>			<b>MP11</b>				
			Essay 45 KS   5 CP				
				265 KS / 30 CP (35%) Σ kum. = 535 KS / 60 CP (36%)			

## Studienjahr 2 - Aufbaustudium

### 3. Semester - Songwriting und Recording

Woche 01-05		Woche 06-10		Woche 11-15M		Woche 16-18   interdisziplinär	
<b>Songwriting</b> <b>MP13</b>	<b>Tonsatz</b> <b>MP14</b>	<b>Studiotechnik</b> <b>MP15</b>	<b>Praxisprojekt III</b> <b>MP18</b>				
Songwriting 30 KS	Harmonielehre II 30 KS	Setups und Studiopraxis 30 KS	Studiengangübergreifend, je nach Projektangebot, Lage und Umfang nach Bedarf				
Ästhetische Gehörbildung 20 KS	Progressionen Gehörbildung 20 KS	Editing/Mixing 20 KS					
Briefing Session 5 KS	Briefing Process 5 KS	Briefing Audition 5 KS					
Projektarbeit 55 KS   5 CP	Hausarbeit 55 KS   5 CP	Stationenprüfung 55 KS   5 CP	Prüfung variabel, unbenotet 16 KS / 5 CP				
<b>Künstlerisches Hauptfach und Ensemble II</b>			<b>MP16</b>				
			Musik (Vorspiel Hauptfach) 45 KS   5 CP				
<b>Medienrecht (Musik und Ton)</b>			<b>MP17</b>				
			Klausur 49 KS   5 CP				
				275 KS / 30 CP (37%) Σ kum. = 810 KS / 90 CP (36%)			

### 4. Semester - Arranging und Producing

Woche 01-05		Woche 06-10		Woche 11-15   schoolübergreifend		Woche 16-18   schoolübergreifend	
<b>Arrangement</b> <b>MP19</b>	<b>Produktion</b> <b>MP20</b>	<b>Wahlmodul II</b> <b>MP21</b>	<b>Praxisprojekt IV</b> <b>MP24</b>				
Arrangement I 30 KS	Arrangement II 30 KS	Studiengangübergreifend, je nach Kursangebot 25 KS	Lab Project, Format im Start-up-Lab, gegebenenfalls im 3. Semester				
Mixing 20 KS	Mastering 20 KS						
Stilistische Gehörbildung 5 KS	Vergleichende Gehörbildung 5 KS						
Praktische Arbeit 55 KS   5 CP	Stationenprüfung 55 KS   5 CP	Prüfung variabel, unbenotet 50 KS   5 CP	Portfolio, unbenotet 15 KS / 5 CP				
<b>Künstlerisches Hauptfach und Ensemble III</b>			<b>MP22</b>				
			Musik (Vorspiel Ensemble) 45 KS   5 CP				
<b>Sprache oder Physiologie/Prävention</b>			<b>MP23</b>				
			mündliche Prüfung/Stationenprüfung 45 KS   5 CP				
				265 KS / 30 CP (35%) Σ kum. = 1075 KS / 120 CP (36%)			

## Studienjahr 3 - Vertiefung

### 5. Semester - Praxisphase

Praxis- oder Auslandssemester		750 Stunden Workload		<b>MP25</b>		0 KS / 30 CP (0%)	
		Praxisbericht		0 KS   30 CP		Σ kum. = 1.080 KS / 120 CP (36%)	

### Farbbereiche:

Komposition	Interpretation	Produktion
Musikwissenschaft	Schlüsselqualifikationen	Wahlbereiche

CP=Credit Points (ECTS), KS=Kontaktstunden je 45' 36 Module, 210 CP zu je 25 h Workload Wahlmöglichkeiten (ohne Hauptfach): 30 % unbenotete Leistungen (ohne 5. Sem.): 25 %

### 6. Semester - Medien- und Bühnenmusik

Woche 01-05		Woche 06-10		Woche 11-16   im Fachbereich		Woche 16-18   interdisziplinär	
<b>Sounddesign</b> <b>MP26</b>	<b>Orchestration</b> <b>MP27</b>	<b>Wahlmodul III</b> <b>MP28</b>	<b>Praxisprojekt V</b> <b>MP31</b>				
Orchestration I 30 KS	Orchestration II 30 KS	Fachbereich Musik und Ton, je nach Kursangebot 25 KS	Studiengangübergreifend, je nach Wahlangebot, Lage und Umfang nach Bedarf				
Sounddesign I 20 KS	Sounddesign II 20 KS						
DAW - Plugins 5 KS	DAW - Libraries 5 KS						
Fallarbeit 55 KS   5 CP	Praktische Arbeit 55 KS   5 CP	Prüfung variabel, unbenotet 55 KS   5 CP	Prüfung variabel, unbenotet 15 KS / 5 CP				
<b>Künstlerisches Hauptfach und Ensemble IV</b>			<b>MP29</b>				
			Musik (Vorspiel Hauptfach) 45 KS   5 CP				
<b>Projektorganisation</b>			<b>MP30</b>				
			mündliche Prüfung 45 KS   5 CP				
				270 KS / 30 CP (36%) Σ kum. = 1.345 KS / 180 CP (36%)			

## Studienjahr 4 - Portfolio

### 7. Semester - Individualisierung und Thesis

Woche 01-05   Wahlmodul		Woche 06-10   im Fachbereich		Woche 11-18	
<b>Filmmusik/Gameaudio</b> <b>MP32</b>	<b>Wahlmodul IV</b> <b>MP33</b>	<b>Bachelorarbeit</b> <b>MP36</b>			
Szen./Adaptive Komposition 30 KS	Fachbereich Musik und Ton, 10 Angebote je nach Workshopangebot, 5 KS jeweils	Wissenschaftliches Arbeiten 15 KS			
Analytische Gehörbildung 20 KS		Kolloquium 10 KS			
DAW - Audio Middleware 5 KS	Lage und Umfang nach Bedarf	(individuelle Betreuung) (nach Bedarf)			
Prakt. Arbeit/multimed. Präs. 55 KS   5 CP	Workshop, unbenotet 55 KS   5 CP	Thesis/Kolloquium 25 KS   10 CP			
<b>Portfolioentwicklung</b>			<b>MP34</b>		
			Portfolio 45 KS   5 CP		
<b>Produktionsmanagement</b>			<b>MP35</b>		
			Fallarbeit 45 KS   5 CP		
				225 KS / 30 CP (30%) Σ kum. = 1.570 KS / 210 CP (35%)	